

# КОШДЗЯШ КАСТРЫЧЫЦА

ГАЗЕТА ДЗЯРЖЫНСКІХ ГАРАДСКОГА І РАЁННАГА САВЕТАЎ ДЭПУТАТАЎ,  
ГАРАДСКОГА І РАЁННАГА ВЫКАНҚАМАЎ

ГАЗЕТА **УЗНАГАРОДЖАНА**  
**ГАНАРОВАЙ ГРАМАТАЙ**  
**ВЯРХОЎНАГА САВЕТА БССР**

Газета выходзіць  
з 15 студзеня  
1929 года

№ 85 (7911)

СУБОТА  
23 лістапада 1996 года

Індэкс 64045

В редакцию зашел среднего роста, худощавый, с четко выраженными чертами лица молодой человек лет тридцати, и с некоторым затруднением выговаривая русские слова, представился: — Меня зовут Рене Сегерс. Поэт-философ, фотохудожник из Голландии. Четвертый год путешествую по странам мира. Мой маршрут уже пролегал через 11 стран. Сейчас возвращаюсь в Амстердам, на свою родину. В Дзержинске не по своей воле пришлось ненадолго задержаться—в машине «Фольксваген-Пассат» случилась поломка. Пока «колеса» в ремонте—я нахожусь в гостях у своих белорусских друзей, которые живут в вашем городе—Леонида и Юрия Филипповичей. Очень хорошие парни (Юра, кстати, и привел Рене Сегерс в нашу редакцию).

Разных людей встречал на своем почти тридцатилетнем журналистском пути, но чтобы миссионера из страны тюльпанов—впервые. Поэтому долго беседовали с Рене, вместе рассматривали слайды, фотографии, сделанные им в Англии, Германии, Японии, Китае, Сибири, Белоруссии...

Гость почти свободно общается по-русски, как и на других языках—голландском, немецком, английском, французском, испанском. Русский, кстати, изучил за время своего пятимесячного путешествия по городам России—Владивостоку, Иркутску, Екатеринбургу... Особенно Рене в восторге от поездок по Сибири, Уралу, Байкалу, где он был не один, а вместе с голландской оперной певицей Мюриель Люси Клемент и переводчиком Бартом Хериц. А вот от Китая, как признался гость, «я просто устал». По разным причинам: чужая речь, непривычная пища, европейских языков почти не услышишь, запрет на фотографирование на улицах городов. По этой причине фотомастеру приходилось неоднократно иметь неприятности с китайской полицией.

С интересом слушал незамысловатый и в то же время захватывающий рассказ фотохудожника—гостя из Королевства Нидерланды. Действительно, каких только способов не изобретали люди от сотворения мира до наших дней, чтобы преодолеть разобщенность между народами, национальные, религиозные и идеологические преграды. Оказывается, к достижению этой цели можно идти и такими нетрадиционными путями, как тот, который предложил наш

мобиле, поездах, пройти путь от Атлантики до Японии. С этой целью Рене и разработал необычный международный проект «Связи».

—О нем можно рассказывать очень долго и очень коротко,—поясняет гость из Голландии.—«Связи»—это контакты между людьми, читающими на всем протяжении между Королевством Нидерланды и Токио одно и то же короткое стихотворение, которое я написал пять лет назад и назвал «Смута». Вот его

Доносимые ветром.

Они не говорят ничего

Они смутны,

Они искушают пустоту.

—Это стихотворение,—продолжает свою мысль Рене,—как символ искусства, для которого нет границ, а мы, люди, все вместе живем на одной Земле. Меня часто спрашивают о смысле написанных мною строк. Я не спешу объяснять. В течении путешествия убедился в том, что каждый человек мои стихи понимает по-своему: одни— философ-

—Еще в Польше меня предупредили о том, что дальше Бреста на автомашине «Фольксваген» проехать не удастся, потому что на первом же километре пути меня ограбят, а то и вовсе могут убить,—улыбаясь, поясняет господин Сегерс.—Доходило до абсурда: мне предлагали взять с собой побольше консервов, так как в Беларуси нечего есть, говорили, о том, что все гостиницы ужасные. Последнее утверждение не могу подтвердить: в белорусских гос-

крывает ему второе дыхание, прибавляет дополнительные силы для продолжения путешествия».

Единственная проблема, с которой сталкивался странник из Голландии во время своего путешествия по Белоруссии и другим странам, это то, что люди иногда отказывались фотографироваться, объясняя: они не фотогеничны, стары или некрасивы. И Рене говорил, что хочет снимать людей такими, какими они есть в повседневной жизни, а не специально подготовленные.

Спрашиваю у Рене, на какие средства он путешествует, издает собственный журнал «Связи».

—На спонсорские пожертвования,—поясняет он.—После посещения каждой страны делаю очередной номер журнала, в котором публикую свои фотоснимки, а так же путевые заметки и впечатления о городах, людях, с которыми встречался. Кроме того, о своем путешествии по странам широкая публика узнает из добытых мной материалов, которые будут представлены в виде фотоальбомов, видеосюжетов по телевидению, телепрограммы.

Но главным итогом осуществленного проекта «Связи», считает Рене Сегерс, будет организация собственных выставок, которые он собирается показать в Лондоне, Амстердаме, Берлине, Варшаве, Минске, Москве, Владивостоке, Токио и других столицах стран, которые он посетил во время странствий.

**НА СНИМКЕ:** гость редакции из Голландии **РЕНЕ СЕГЕРС.**

Фото Мюриель Люси КЛЕМЕНТ.



современник, голландец Рене Сегерс. Суть его идеи в том, чтобы, путешествуя на авто-

строки:  
Смутно я слышу  
Их красивые слова,

ски, другие вкладывают в них религиозный, идеологический или же какой-то другой смысл. Например, один фермер из Сибири решил, что эти стихи о супружеской измене. Он прочитал их, обнял меня, а затем открыл бутылку водки—и «связи» получили новый смысл,—не без улыбки говорит мой собеседник.

С этим стихом на устах поэт Рене Сегерс и путешествует. Его строки непростые, чисто философские. Стихотворение вписано в сложную неометрическую фигуру, которая, по мнению Рене, является символом единения всего сущего. В каждом городе, населенном пункте, где бывает голландский миссионер, он старается найти добровольца, который прочитал бы рифмованные строки на местном диалекте. Всего на его пути было запланировано 508 остановок в городах, деревнях и селах. В общем итоге, как сказал г-н Сегерс, в его фотоальбом попало более пяти сот декламаторов. Все портреты его друзей и знакомых сняты крупным планом.

Сейчас поэт-философ, фотолетописец из страны ветряных мельниц и тюльпанов завершает свой грандиозный маршрут на белорусской земле, одолев путь в тысячи километров. Прошу Рене поделиться своими впечатлениями о Белоруссии, нашем Дзержинске.

тинницах я не проживал, потому что все мои друзья, с которыми здесь встречался и общался, приглашали на ночлег к себе домой.

Вот и в Дзержинске я уже почти неделю живу у своих приятелей Юрия и Леонида Филипповичей. По вечерам посещал вашу дискотеку. Обратил внимание на ваших девушек—они очень красивые. Плохо то, что в помещении, где проходит дискотека, нет бара. И я не смог выпить пива, виски, купить сигареты. Во всем мире в местах, где тусуется—отдыхает молодежь, есть и музыка, и ночной бар. Надо и вам так делать.

Еще Рене заметил, что из всех стран, которые он посетил, Беларусь оказалась самой гостеприимной. «У вас такие же хорошие, простодушные люди, как и в Голландии, которые от всей души встречают гостей»,—подчеркнул он. И это сходство, по признанию фотомастера, от-

Прощаясь, голландский путешественник оставил в редакции свой фотопортрет.

—Если будете писать обо мне, то опубликуйте и снимок,—попросил гость.—Я увожу с собой сотни фотосюжетов, на которых отсняты ваши люди. Пусть и у дзержинцев останется память о человеке, который с ними познакомился, полюбил и запечатлел для истории.

Михаил ПРАЖЕНИК