

G E D I C H T op wereldreis

'ONBESTEMD LUISTER IK
NAAR ZIJN MOOIE WOORDEN
GEDRAGEN DOOR DE WIND

ZEGGEN ZE NIETS

ZE ZIJN ONBESTEMD

ZE VERLEIDEN DE LEEGTE'

Een gedicht. Mooi klinkende woorden op papier. Uitgekiend vormgegeven door middel van vier gekleurde ringen die in elkaar geschoven zijn. Symbolen voor vele verbroederingstekens zijn terug te vinden in de vorm: van Olympische ringen, Yin- en Yangvormen tot de Oosterse swastika. De tekst is oneindig leesbaar in alle richtingen door in het middelpunt te beginnen. Vormen spelen een belangrijke rol in het werk van dichter René Seghers, niet in de laatste plaats omdat hij ook nog schildert. Het boven geciteerde gedicht 'Onbestemd' is wel heel bijzonder: Seghers stuurt het op wereldreis.

Seghers: 'Mijn gedichten hebben vaak een vorm, die naar mijn mening onlosmakelijk verbonden is met de inhoud. En dat geldt in het bijzonder voor dit gedicht. Ditmaal heb ik als het ware een nieuwe taal geschapen. Ik zie het zelf als een herstel van een functie die grottschilderingen in de oertijd hadden. Dat waren geen kunstwerken maar communicatieve uitingen, met een boodschap en een functie. Zo moet je ook dit gedicht zien; door de vormassociaties krijgen de losse woorden, de regels een betekenis'. Behalve de bijzondere vormgeving is er nog een tweede aspect aan het 'Banden' project. Seghers: 'Inhoudelijk levert het gedicht kritiek op alle mooie wereldsymbolen die onbestemd zijn, die de leegte verleiden. Uit wier naam oorlogen ontstaan zijn en die in werkelijkheid niet waarmaken wat ze zeggen. Natuurlijk heeft ook dit gedicht het probleem van alle mooie woorden en idealen op papier. Het zijn slechts idealen en het blijft bij woorden. In gedrukte vorm ontsnapt het gedicht niet aan

Volgens Seghers zijn er twee revolutionaire aspecten aan zijn hele project, dat hij de titel 'Banden' heeft meegegeven. Enerzijds is het de vorm waarin het gedicht gegoten is. Anderzijds het feit dat 'Onbestemd' van West-Ierland tot Tokyo, in 508 steden en dorpen door een lokale inwoner in het plaatselijke dialect voorgedragen zal gaan worden.

de eigen kritiek. Ik heb een oplossing gevonden om de grens van de taal te verleggen'. Seghers voert het gedicht over een route van West-Ierland via Engeland, Nederland, Duitsland, Polen, het Gos, Siberië, China, en Mongolië naar Tokyo in Japan. Seghers, op gedreven toon: 'Het gedicht in woorden en vormen op papier is slechts een ontwerp. Door deze reis te maken wordt het compleet. We stoppen in alle dorpen en steden langs de route. Overal laten we het gedicht voordragen door een lokale inwoner in het plaatselijke dialect. Dus het echte gedicht bestaat uit die 508 voordrachten samen. Gezamenlijk tonen die, hoe mensen door alle verschillende dialecten met elkaar verbonden zijn. Naast elkaar staan, in plaats van tegenover elkaar. Het gedicht stelt een daad. Het blijft niet langer onbestemd en leeg, de woorden krijgen



voor gek. Inmiddels staat een en ander op een stevige organisatorische ondergrond. Zo zijn alle gemeenten langs de route in Nederland en Duitsland aangeschreven en vele hebben hun steun toegezegd en subsidies verleend. Ook het bedrijfsleven, waaronder Unique

Uitzendburo, verleent financiële steun. In juli en augustus leggen René Seghers en fotograaf Guido van Dooremalen de eerste etappe van de reis af. Ze reizen van West-Ierland naar Nederland en evalueren vervolgens dit eerste deel. Seghers: 'We bekijken dan hoe we effectief verder kunnen, want de gebieden waar we doorheen reizen kunnen behoorlijk onherbergzaam zijn in de winter. Het laatste gedeelte tot Tokyo, voeren we misschien pas volgend jaar uit. Want grenzen verleggen heeft gewoon tijd nodig'. 

Uitzendburo, verleent financiële steun. In juli en augustus leggen René Seghers en fotograaf Guido van Dooremalen de eerste etappe van de reis af. Ze reizen van West-Ierland naar Nederland en evalueren vervolgens dit eerste deel. Seghers: 'We bekijken dan hoe we effectief verder kunnen, want de gebieden waar we doorheen reizen kunnen behoorlijk onherbergzaam zijn in de winter. Het laatste gedeelte tot Tokyo, voeren we misschien pas volgend jaar uit. Want grenzen verleggen heeft gewoon tijd nodig'. 

