

Enschedese kunstenaar met gedicht op pad van Ierland naar Japan

„Ik wil banden zichtbaar maken”

(door Herman Haverkate)

ENSCHEDÉ – De route heeft hij alvast uitgetekend op een lange strook papier. Een gebaar jegens de sponsors die hij zoekt, maar ook het markeren van de lijn die hij vier maanden lang wil volgen. Een lijn van Clifton (Ierland) naar Tokyo, per auto, langs 504 steden en dorpen, met een gedicht als voornaamste bagage. „Het gaat niet om de reis, maar om de bedoeling: mensen verenigen door middel van kunst.”

Enschedeër René Seghers is druk bezig met de voorbereidingen van zijn literaire project, dat luistert naar de naam ‚Banden’. „Ik heb een gedicht gemaakt en dat wil ik voor laten lezen in al die 504 plaatsen. Door een bewoner van dat dorp of die stad. Al die leesbeurten leg ik vast. Stel je voor: steeds hetzelfde gedicht in verschillende talen en dialecten. Of je nu Hengeloër ben of een inwoner van Wladiswostok: in dit project is iedereen gelijk. Zo breng je echt banden tussen mensen tot stand.”

Hij leest het gedicht voor: „Onbestemd luister ik naar zijn mooie woorden, gedragen door de wind zeggen ze niets, ze verleiden de leegte.” Het is opgenomen in een

constructie van Olympische ringen, waarin een groot aantal symbolen - het kruis, yin en yang - verborgen zit. „Dit is het eerste gedicht in de geschiedenis dat ook wordt waargemaakt. Dat niet alleen in woorden blijft steken, maar waarvan de boodschap wordt ingevuld. Door met dit gedicht op pad te gaan en het door gewone mensen te laten lezen, voeg je de daad bij het woord. Maak je de banden zichtbaar die alle mensen verbindt.”

Seghers, vorig jaar afgestudeerd aan de AKI, wil alle lezers van het gedicht fotograferen. Die portretjes vormen, samen met eigen kiekjes van de betrokkenen en de geluidsbanden, een tentoonstelling die na voltooiing van de reis in het Rijksmuseum Twenthe wordt gehouden. Het ligt in de bedoeling de expositie in de maanden daarna langs de route te laten reizen. „De mensen die meedoen, moeten ook zelf het resultaat kunnen zien. Dat kan natuurlijk niet anders.”

De kosten van het project zijn begroot op ruim 113.000 gulden. Seghers hoopt het door middel van subsidies en sponsors bijeen te krijgen. Een lange en moeizame weg, waarmee zich inmiddels officieel een stichting heeft belast. Joël van der Meer, oprichter van het TART-festival, fungeert als voorzitter. Burgemeester Wierenga, Rijksmuseum-directeur Cannegieter en andere



■ René Seghers: „Ik wil banden tussen mensen zichtbaar maken”

hoogwaardigheidsbekleders zitten in het comité van aanbeveling.

„Het probleem is dat veel mensen denken: die jongen wil een wereldreis maken. Ze kennen niet de achtergronden van het project. Ik heb dat bijvoorbeeld gemerkt bij de gemeente Enschede waar ik een subsidieverzoek van vijfduizend gulden had ingediend. De eerste reactie van

het college van B en W was, ondanks een positief ambtelijk advies: hier gaan we niet op in. Ik ben toen met cultuurwethouder Van der Walle gaan praten, heb de hele zaak toegelicht en vervolgens kwam het college op zijn besluit terug.”

Inmiddels heeft Seghers zo'n 30.000 gulden binnen. Onder meer bij de gemeente Hengelo, WVC en een aantal kleinere gemeenten, alle gelegen op de route, lopen nog subsidie-aanvragen. Een computerbedrijf heeft spontaan apparatuur beschikbaar gesteld, ter waarde van 10.000 gulden. Daarnaast zijn er contacten met de ambassades van

alle landen die hij op zijn reis aan doet. „Ja, ook de Chinese. Ik heb zelfs toestemming om verboden delen van het land te bezoeken.”

Seghers heeft alle hoop ook het resterende deel van het geld binnen te krijgen. „Het lijkt veel, 80.000 gulden, maar het gaat vooral om geld dat bestemd is voor materialen. Als er morgen een bedrijf komt dat mij een auto beschikbaar stelt, ben ik natuurlijk een geweldige stap verder. Dat scheelt me zo dertig- tot veertigduizend gulden. Het feit bijvoorbeeld dat ik die computer-apparatuur gekregen heb, bewijst dat het kan. Ik blijf optimistisch.”